

revista

# ETIQUETA

La revista de sociales en Venezuela

www.revistaetiqueta.com



**SALUD**  
DE LA MANO CON  
LOS ATLETAS

**+70**  
PIEZAS  
DE LUJO

**OSWALDO  
VIGAS**  
SIN MIEDO  
A LA MUERTE

**YAYOI  
KUSAMA**  
YO QUE HE  
LLEGADO  
AL CIELO

**DIANA  
DE GALES**  
MUJER EFÍMERA,  
PRINCESA ETERNA



**GENTE Y ARTE / 26**  
Yayoi Kusama: yo que he llegado al cielo

**PORTADA / 28**

Diana de Gales

**PASARELLA / 32**

Diana, icono de la elegancia

**EL ELEVADOR / 36**

Gustavo Fernández

**EL ANDARIEGO / 38**

Aniba es la preferida



# Patrones del **deseo**

Cuerpo extenso dedicado a esos objetos que despiertan  
deseo en ámbitos tan diversos como arte, moda, motores,  
personajes y destinos



# Gustavo Fernández Intérprete de la vida

Desde un "Caballo viejo" para homenajear a Simón Díaz hasta árboles, símbolos cabalísticos y referencias del Pop, forman parte de la temática que elabora en su taller este partidario de la felicidad

Escrito DANIELA BENAIM  
Fotografía MACRANA PATRÍO



**E**n una clase de Cábala, una señora le dio su tarjeta; se le perdió, y no se volvieron a cruzar. Luego halló el papelito extraviado y la llamó. Se encontraron en el Centro Comercial Paseo El Hatillo, y ella lo invitó a ver lo que estaba armando; era la Galería Arte Innovador. Paralelamente, él estaba preparando una muestra sin tener dónde exhibirla; y ese día apareció el lugar. A partir de ahí, Fernández está casado con dicho espacio del célebre Piso 5 del mall capitalino.

Artista ha sido siempre. Desde pequeño pintaba en el piso. Estudió Diseño Gráfico; a lo que se dedicó hasta que otros gudieron hacer lo mismo con una máquina y Photoshop. Entonces lo dejó para trabajar en lo que le hace feliz; pero se llevó el dominio del color y la capacidad de elaborar síntesis gráficas; lo que se evidencia en sus creaciones. Con una técnica mixta, libre y "échale lo que encuentres", a través de acrílico y MDF, presenta piezas coloridas con frases optimistas, en las que los relieves permiten estar conscientes de la luz, y las sombras.



### ¿En qué te inspiras para hacer tu trabajo?

Siempre me lo preguntan; un cliché, como las preguntas a las misses. No tengo una inspiración específica; simplemente un motivo: transmitir un mensaje positivo y alegrarle la vida a la gente. Me encanta la música; o veo una buena película, y llego a millón; pero me inspira el día a día; me inspira vivir.

### ¿De dónde sacas las frases positivas?

Leo bastante. De repente, en una canción tonta de un artista X, al que están criticando cómo se viste, hay una letra interesante que no están escuchando; yo de ahí tomo un pedazo. Trato de poner lo que nos da pena. No le decimos a nuestras madres "te amo"; tiene que ser 24 o 31 de diciembre. Lo coloco en letras, y la gente queda asombrada. En estos días puse "la felicidad es darse cuenta que todo depende de ti", y las personas alucinaban, como si yo hubiese descubierto el agua tibia. ¿A quién más le vas a echar la culpa de tus cosas? O lo haces tú o nadie. ¿Qué estás esperando?

### ¿Dónde se refleja tu personalidad en las obras?

Soy muy alegre. A pesar del bombardeo diario de esta ciudad, busco no engancharme con el taxista, con la señora, con la histérica; es muy difícil, pero trato. Tampoco soy colorido como mis piezas, porque sería un rumbero; tengo mis cosas seriecitas.

### ¿Por qué pintar caballos?

Me parece súper interesante porque todo el mundo dice "cómo transmite libertad!". Un caballo libre son los Mustangs; de resto están presos en una caballeriza. Tienen nostalgia de vivir algo que nunca han vivido encerrados ahí; pero son tan especiales que logran transmitir lo que no tienen. Eso me encanta.

### Un logro...

Vivir

### Una satisfacción...

Mi trabajo

### Una persona a admirar...

Mis padres, Frida Kahlo y Dalí

### Un artista...

Dalí

### Otras pasiones...

No, me quedé con esta pegado, me enamoré

### Una frase...

Siempre puedes cambiar

### Un lugar de Caracas...

El Ávila

### Un lugar de Venezuela...

Los Roques

### Un lugar del mundo...

Nueva York

### ¿Cuándo sientes que una obra está terminada?

Cuando me embarga una sensación de gran satisfacción porque hago alguna mezcla de color que no había hecho; o sale un salpicado justo en la dirección que quería, como si alguien lo moviera.

### ¿Cómo influencia a tu arte el ser venezolano?

En los mensajes positivos. Venezuela es para mí encantadoramente abusiva, y el venezolano es abusador. Estás comiendo luego de pasar el día trabajando, y te dicen "cómete algo"; o te vas de viaje porque ahorraste, y "¿qué vida tan dura!" Me baso en cambiar mis obras chistoso por un "buen provecho", "feliz viaje". Es una persona bonita; le pasa de todo; como en las películas en que matan al hombre mil veces, y se para otra vez. Tiene felicidad, pero se defiende, y se pone la coraza del chistoso. Hay que quitársela, y ser como somos.

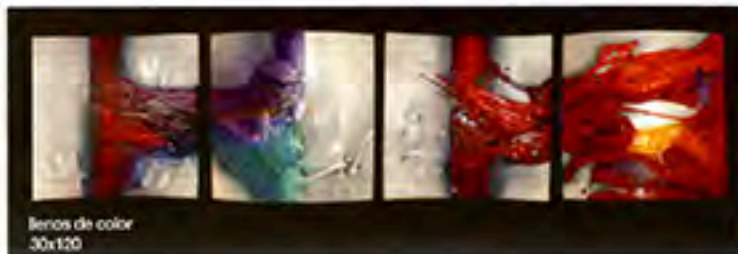
### ¿En qué estás

### trabajando actualmente?

Ando con los árboles; quería representar al ser humano, pero me cuesta dibujarlo; así que busqué algo sólido, que se ramificara. Lo he mezclado con el árbol genealógico. Los clientes le ponen fechas y nombres, y pasan cosas geniales. Por encargo de una clienta, incluí a su esposo e hijos. Su sobrinito le preguntó "¿dónde estoy?", y aunque el niño no aparecía, dijo "me encontré tía"; la mezcla de letras formaba su nombre. Otra pareja vino una pieza y los colores ombreando dijo "mis caballos...". De... le... en el medio yo lanzo letras para que se den cuenta que vivimos pendientes de lo que no significa nada; pero ellos vieron que faltaba solo una letra para formar el nombre que le pondrían a su hijo; así que la agregué. Situaciones como esas me hacen pensar que las obras escogen a la gente.



MOMENTOS



Series de color  
30x120



EL LIBRO DE LA VIDA ABRIEL ALAN, EL GRAN SEÑOR DE PUNTA GORDA

Coordenadas

[www.galeriaarteinnovador.com](http://www.galeriaarteinnovador.com)  
[www.facebook.com/gustavofernandez](http://www.facebook.com/gustavofernandez)